

Les titres en gras seront entièrement ou partiellement étudiés en classe et peuvent d'ores et déjà être achetés.

Les autres titres peuvent être empruntés en bibliothèque et lus dans un 2^e temps mais seront étudiés par extraits ou donnés en lectures cursives autonomes. De nouveaux titres et visionnages ont été ajoutés pour les khubes.

Effectuez une **première lecture découverte avec annotations rapides des œuvres à l'étude (en gras) pendant les vacances en gardant trace de vos réflexions et des citations marquantes dans votre carnet de culture ou sur fiches.**

Ecriture de soi :

Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, 1770, ed. libre

Zweig, *Le Monde d'hier : souvenirs d'un européen*, 1941

Nicolas Bouvier, *L'Usage du monde*, 1963

Littérature d'idées :

La Rochefoucauld, *Maximes et Réflexions diverses*, 1665

La Bruyère, *Les Caractères*, 1688

Madame du Chatelet, *Discours sur le bonheur*, 1779 (édité seul ou dans *L'Art d'être heureux*, ed. Flammarion)

Madame de Staël, *De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations*, 1796

Césaire, *Discours sur le colonialisme*, suivi de *Discours sur la négritude*, 1950

Cioran, *Syllogismes de l'amertume*, 1952

Barthes, *Mythologies*, 1957

Judith Butler, *Qu'est-ce qu'une vie bonne ? (Can one lead a good life in a bad life?)*, 2012

Roman :

Montesquieu, *Lettres persanes*, 1721

Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782

Virginia Woolf, *La Traversée des apparences (The Voyage out)*, 1915

Céline, *Voyage au bout de la nuit*, 1932

Giono, *Que ma joie demeure*, 1935

Pérec, *Les Choses, Une histoire des années 60*, 1965

Théâtre :

Molière, *Dom Juan*, 1665

Racine, *Phèdre*, 1677

Albert Camus, *Les Justes*, 1950

Genet, *Le Funambule*, 1957 (édité avec *Le Condamné à mort et autres poèmes*, ed. Gallimard)

(nous verrons la mise en scène de P. Torretton à la MC2 le jeudi 17.10 à 20h)

Wajdi Mouawad, *Le Sang des promesses (Littoral, Incendies, Forêts, Ciel)*, 2010-2012 (idéalement vous pouvez tout lire pour appréhender la cohérence du projet, mais nous n'aurons le temps d'étudier que *Ciel*.)

Poésie :

Vous pouvez vous « promener » dans tous les recueils de poésie rencontrés, mais nous aborderons plus particulièrement des poèmes liés à l'observation du monde et à la mise en abyme du travail du poète ainsi que la poésie écrite par des femmes et des auteurs et autrices francophones liés à l'histoire de la colonisation.

La Fontaine, *Fables*, 1668-1694

Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*, 1939

Ponge, *Le Parti-pris des choses*, 1942

Jaccottet, *Poésie*, 1946-1957

Andrée Chedid, *Textes pour un poème et Poèmes pour un texte*, 1949-1991

Bonnefoy, *Les Planches courbes*, 2001

Léonora Miano, *Ce qu'il faut dire*, 2019

Hélène Dorion, *Mes Forêts*, 2021

Nouvelles :

Katherine Kressman Taylor, *Ainsi mentent les hommes et Ainsi rêvent les femmes*, nouvelles parues en revues entre 1935 et 1963, regroupées en recueils et traduites par Laurent Bury en 2004 et 2006 aux ed. Autrement.

Yourcenar, *Nouvelles orientales*, 1938

José Luis Borgès, *Fictions*, traduit par R.Caillois, 1944 ; Dino Buzzati, *Le K et autres nouvelles*, 1966, trad. par J.Remillet en 1967 ;

Spéciale dédicace à Kafka : lire ses **nouvelles, romans, lettres et son journal** (2024 = 100^e anniversaire de sa mort)

- Sur chaque œuvre : écoutez au moins un podcast sur l'auteur et un sur l'œuvre lue, par ex. ceux de France culture, et prenez en note les éléments essentiels des présentations et analyses entendues.
- Regarder le plus de pièces possibles de différents siècles et registres sur la plateforme [Cyrano.Education](https://cyrano.education.fr) via le mediacentre de l'ENT) ou sur le net avec l'identifiant : theatre@lycee-emmanuelmounier.fr, mot de passe : cyrano

Pour chaque pièce vue, faites une fiche pour garder trace :

- **Notez** les éléments mémorables et mémorisables de **ce qui fait l'intérêt de la pièce** selon vous :
 - **Personnages représentatifs** liés à une ou des idées
 - **Principes esthétiques** liés à des **éléments de mise en scène précis**.
 - **Visées** de la pièce+ de la mise en scène : **pourquoi cette pièce a-t-elle été écrite ? Effets de mises en scène ?**
 - **Éléments représentatifs d'un mouvement** littéraire ou culturel **ou novateurs** dans l'histoire du théâtre.
- **Pièces à l'étude** : (à voir en priorité sur [cyrano.education](https://cyrano.education.fr) via le mediacentre de l'ENT)
 - **Phèdre** de Racine incarnée par Dominique Blanc dans la m.e.s de Chéreau et aussi la m.e.s de Luc Bondy + sa parodie-hommage : **Phèdre !** de F.Gremaud.
 - **Dom Juan** : des mises en scène célèbres, par ex celle de Marcel Bluwal avec Michel Piccoli pour la télévision et de David Bobée au théâtre.
 - **Pièces du 17^e s. au 20^e sur la thématique « maître et valet »** liées aux évolutions de l'histoire du théâtre :
 - **Molière** (*Les Fourberies de Scapin*, *Dom Juan*, *Tartuffe*, *Le Malade imaginaire*, *Le Bourgeois gentilhomme*), **Beaumarchais** (*Le Mariage de Figaro*) (2 m.e.s : JP Tribout et C. Rauck), **Marivaux** (*L'Île des esclaves*, *Les Fausses confidences*, *Le Triomphe de l'amour*), **Hugo** (*Ruy Blas*) et **Ionesco** (*La Cantatrice chauve*).
 - **Pour la relecture moderne des mythes littéraires** :
 - 3 versions d'**Antigone**, celle de **Sophocle** transposée dans l'Ukraine contemporaine (m.e.s Lucie Berelowitsch) et dans un décor cyber-punk (m.e.s Paulo Correia) et celle d'Anouilh (m.e.s N.Briançon).
 - **Le Quart Livre** de Rabelais (transposé au théâtre dans **Les paroles gelées** de J.Bellorini)
 - **Richard III** de Shakespeare dans les m.e.s de T.Jolly et T.Ostermeier.
 - **Les Fables de La Fontaine** (transposées au théâtre par Bob Wilson)- **Cendrillon et Pinocchio** de Joel Pommerat.
 - **Pour la mise en abyme de l'art théâtral** : **Le menteur** de Corneille (2 m.e.s : Julia Vidity et Nicolas Briançon) **Musée haut, Musée bas** de J.M.Ribes, **Hedda** d'Aurore Fattier.
 - **Pour la vision critique de la société contemporaine** :
 - **Les Marchands** de Joel Pommerat
 - **Les Misérables** d'Hugo transposés au théâtre et au 21^e s. dans les quartiers pauvres de *Marseille* par Lazare Herson-Macarel et Chloé Bonifay.
 - **Rhinoceros**, mise en scène d'E.Demarcy-Motta (métaphore de la **montée des totalitarismes** du 20^e s.)
 - **Du théâtre lié à la sociologie, l'économie, la géographie, l'histoire** :
 - **1789** d'Ariane Mnouchkine
 - **A Vif** de Kery James : Deux jeunes futurs avocats s'affrontent au célèbre concours d'éloquence du barreau sur un sujet éminemment politique : **l'État** est-il seul responsable de la situation des **banlieues** ?
 - **Borderline(s) Investigation #1** de **F.Ferrer** : géographe pataphysicien devenu artiste-conférencier, il nous propose dans *Borderline(s)* une enquête scientifico-humoristique sur **"les frontières, les limites du monde et son effondrement"**+ **De la morue** (conf. théâtrale sur les frontières maritimes et le **commerce** de la morue)
 - **Modèles** de Pauline Bureau, sur ce que c'est qu'être une **femme** en 2012 et **Mon cœur**, sur le combat d'Irène Frachon pour dénoncer le **scandale du Mediator**.