

Les épreuves écrites (composition française) et orales (explication d'un texte français ou entretiens) des concours de la BCE (Banque commune d'épreuves) ne comportent **pas de programme**.

Les objectifs des deux années de classe préparatoire en français sont donc les suivants :

- **Construction d'une culture littéraire fondamentale en se fondant sur les grandes œuvres** (les « classiques ») ;
- **Étude des grands genres** (poésie, théâtre, roman, autobiographie, essai) ;
- **Maîtrise des exercices de la dissertat°** (=composit° française) à l'écrit et de **l'explicat° de texte linéaire** à l'oral.
- **Acquisition d'une aisance argumentative et oratoire** pour les épreuves orales de type entretien.

Il faudra vous procurer les ouvrages suivants pour le travail de l'année :

- **Michel Jarrety** (sous la direction de), *Lexique des termes littéraires*, Livre de poche.
- **Jacques Vassevière – Nadine Toursel**, Littérature : *150 textes théoriques et critiques*, Armand Colin

Le premier vous sera utile pour maîtriser le **vocabulaire et les outils de l'analyse de textes**.

Concernant le second, vous pouvez déjà commencer à le parcourir pour vous familiariser avec les **textes critiques**, en vous constituant un **petit carnet de citations** que vous trouvez intéressantes sur la littérature, les genres, le style, qui vous seront utiles ensuite lors des dissertations (et qu'il faudra donc mémoriser).

Œuvres à l'étude (dans l'ordre d'étude, a priori) : en faire une **première lecture découverte, crayon à la main**, en notant vos remarques dans les marges. Puis dans un **carnet de culture ou sur fiches notez** ce que vous avez compris et retenu à la 1^{ère} lecture des **principaux aspects de l'œuvre ainsi que les éléments de votre ressenti ou avis sur l'œuvre et quelques citations révélatrices du style** ou qui vous ont marqué.e.

Les principales lectures cursives à lire en autonomie figurent également dans la liste (sans caractères gras), mais pourront être lues ultérieurement.

Textes mêlant écriture de soi et réflexion sur la littérature :

Marcel Proust, *Sur la lecture*, 1906, ed. Libro

Rainer Maria Rilke, *Lettres à un jeune poète*, 1929, ed.libre

George Orwell, *Pourquoi j'écris et autres textes politiques*, 1946, ed. Folio

Jean Genet, *Le Funambule*, 1957 (édité avec *Le Condamné à mort et autres poèmes*, ed. Gallimard)

(nous verrons la **mise en scène de Philippe Torreton à la MC2 le jeudi 17.10 à 20h**)

Jean Pierre Siméon, *Petit éloge de la poésie*, 2021

Théâtre :

Sophocle, *Œdipe-Roi*, entre 430 et 420 av. JC, ed. livre de poche (traduction Debidour)

Shakespeare, *Roméo et Juliette*, 1593, traduction de François-Victor Hugo, ed.Magnard.

Nouvelle/Roman :

Madame de La Fayette, *La Princesse de Montpensier*, 1662, ed.GF

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, 1857, ed. Hatier, coll. Classiques et Cie

Marguerite Duras, *La Douleur*, 1985, ed. Folio plus classique

Poésie :

Paul Eluard, *Capitale de la douleur*, 1924, ed.libre

Charlotte Delbo, *Auschwitz et après*, T1-2-3, 1965-1971

Écriture de soi :

Charles Juliet, *Lambeaux*, 1995

Annie Ernaux, *Les Années*, 2008, ed. Folio

Joseph Ponthus, *A la ligne, Feuilletts d'usine*, 2019, ed.Folio

Profitez de l'été pour aller voir des expositions, des spectacles, des films écouter des podcasts sur les œuvres et auteur.e.s à l'étude (par ex ceux de France culture) et conservez-en la trace dans ce même carnet.

Pour les pièces de théâtre, vous pouvez voir de nombreuses captations sur le site Cyrano.Education avec les codes suivants : Identifiant: theatre@lycee-emmanuelmounier.fr , mot de passe : **cyrano**

• **Œuvres à l'étude et en lien avec les thèmes de l'année :**

- **Romeo et Juliette**, mise en scène d'Olivier Py.
- **D'autres pièces de Sophocle et Shakespeare** dans différentes mises en scène contemporaines : *Antigone*, *Hamlet*, *Richard III*
- **Des pièces sur les figures familiales comiques et tragiques dans l'histoire du théâtre :**
Médée d'Euripide, *L'Ecole des femmes*, *Le Malade imaginaire*, *L'Avare*, *Les Femmes savantes*, *Les Précieuses ridicules* de Molière, *Le Cid* de Corneille, *Le Roi se meurt* de Ionesco, *Cendrillon* de Joël Pommerat, etc.

• **Des pièces critiques de la société contemporaine :**

- **Les Marchands** de Joel Pommerat
- **Les Misérables** d'Hugo transposés au théâtre et au 21^e s. dans les quartiers pauvres de *Marseille* par Lazare Herson-Macarel et Chloé Bonifay.
- **Rhinoceros**, mise en scène d'E.Demarcy-Motta (métaphore de la **montée des totalitarismes** du 20^e s.)

• **Du théâtre lié à la sociologie, l'économie, la géographie, l'histoire :**

- **1789** d'Ariane Mnouchkine
- **A Vif** de Kery James : Deux jeunes futurs avocats s'affrontent au célèbre concours d'éloquence du barreau sur un sujet éminemment politique : l'**État** est-il seul responsable de la situation des **banlieues** ?
- **Borderline(s) Investigation #1** de **F.Ferrer** : géographe pataphysicien devenu artiste-conférencier, il nous propose dans *Borderline(s)* une enquête scientifico-humoristique sur "**les frontières**, les limites du monde et son effondrement"+ **De la morue** (conf. théâtrale sur les frontières maritimes et le **commerce** de la morue)
- **Modèles** de Pauline Bureau, sur ce que c'est qu'être une **femme** en 2012 et **Mon cœur**, sur le combat d'**Irène Frachon** pour dénoncer le **scandale du Mediator**.

Notez dans votre **carnet de culture** votre avis sur la pièce et les éléments marquants de la mise en scène afin de pouvoir vous en resservir dans vos analyses.

Vous pouvez faire de même avec les **films** visionnés durant l'été et l'année.

Quelques idées de lectures contemporaines en lien avec les SES et l'HG :

La littérature peut vous apporter un regard enrichissant sur la société, et donc sur la sociologie.

Profitez de l'été pour lire quelques-unes des œuvres contemporaines suivantes (liste non exhaustive) pour faire d'une pierre deux coups et enrichir vos illustrations et analyses dans ces deux matières :

Virginia Woolf, *A Room of One's Own*, 1929 (*Une chambre à soi* ou *Un lieu à soi* selon les traductions) ; Mrs Dalloway, 1925 ;
Steinbeck, *Les Raisins de la colère*, 1939
Kateb Yacine, *Nedjma*, 1956
Simone de Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, 1958,
La Force de l'âge, 1960 ; *La Force des choses*, 1963
Annie Ernaux, *La Place*, 1983 ; *L'Événement*, 2000, *Les Années*, 2006 (ou tout autre livre d'A.Ernaux)
S.Japrisot, *Un long dimanche de fiançailles*, 1991
M.Houellebecq, *Extension du domaine de la lutte*, 1994 ;
La carte et le territoire, 2010.
Svetlana Alexievitch, *La supplication*, 1997
D.Sije, *Balzac et la petite tailleuse chinoise*, 2000
P.Claudiel, *Les Ames grises*, 2003, *Le Rapport de Brodeck*, 2007

A.Damasio, *La Zone du dehors*, 1999 ; *Les Furtifs*, 2019
D.Eribon, *Retour à Reims*, Fayard, 2009 ; *Vieillesse et mort d'une femme du peuple*, 2023.
Alice Zeniter, *L'art de perdre*, Fayard, 2009.
Marie N'Diaye, *Trois femmes puissantes*, 2009
Toni Morrison, *Beloved*, 2009
E.Louis, *En Finir avec Eddy Bellegueule*, 2014 ;
Combats et métamorphoses d'une femme, 2022
N.Mathieu, *Leurs Enfants après eux*, 2018
Elena Ferrante, *L'Amie prodigieuse*, 2011-2018
Camille Laurens, *Fille*, Gallimard, 2020.
Louise Erdrich, *Celui qui veille*, 2020 ; *La Sentence*, 2021
Léonora Miano, *Ce qu'il faut dire*, 2019 ;
Afropean soul et autres nouvelles, 2023

Pour aller plus loin, conseils de lecture plus « classiques » pour l'été et le reste de l'année : biblio. ci-dessous :
Comme vous ne pourrez jamais lire l'ensemble des œuvres de tous les genres, **l'idée est de lire des livres « classiques » au gré des genres et des siècles, en plus des œuvres à l'étude de la p1.** Voici quelques propositions dans lesquelles vous pourrez piocher durant l'été et tout au long de l'année. Elles sont aussi en lien avec le programme d'histoire pour la période 19^e/20^e s. Concernant la poésie, vous pouvez lire des poèmes d'auteurs différents au fil des siècles, sans lire les recueils dans leur intégralité.

Lors de chaque lecture, pensez à compléter votre carnet de culture comme indiqué plus haut.

Bel été à tous et toutes et à très bientôt pour échanger sur toutes ces découvertes !

Mme Favre

Antiquité : *Les Métamorphoses* d'Ovide

L'Illiade et *L'Odyssée* d'Homère

Lysistrata d'Aristophane

La Bible (au - *La Genèse*, *Le cantique des cantiques*,

L'apocalypse de l'Evangile de Jean) pour comprendre toutes les allusions présentes dans l'art et la littérature.

Moyen-Age : *Tristan et Yseut* de Bérout

Perceval ou le conte du Graal de Chrétien de Troyes

Lais de Marie de France

16^e : *Pantagruel*, *Gargantua*, *Le Quart livre* de Rabelais
(en français modernisé)

Essais de Montaigne (en français modernisé)

Macbeth, *Othello* ou une autre pièce de Shakespeare

Don Quichotte de Cervantes (en version abrégée)

Les Amours de Ronsard

Les Regrets de Du Bellay

Sonnets de Louise Labé

19^e : *Hernani*, *Ruy Blas*, *ND de Paris*, *La Légende des siècles*, *Les Châtiments*, *Les Contemplations* de Hugo

Frankenstein de Mary Shelley

Vie de Henry Brulard, *Lucien Leuwen* de Stendhal

Illusions perdues, *La Peau de chagrin* de Balzac

Oliver Twist de C. Dickens

L'Idiot ou *Le Joueur* de Dostoïevski

L'Argent, *Germinal*, *Au bonheur des dames* de Zola

20^e : *La Métamorphose*, *Le Procès*, etc. de Kafka
Vingt-quatre heures dans la vie d'une femme, *Le Joueur d'échec* de Sweig

Voyage au bout de la nuit, *Mort à crédit* de Céline

Des souris et des hommes de Steinbeck

L'Etranger, *La Peste* de Camus

Si c'est un homme de Levi

1984, *La Ferme des animaux* d'Orwell

Le fou d'Elsa d'Aragon

Fahrenheit 451 de Bradbury

21^e Toutes les pièces de Wajdi Mouawad, notamment sa tétralogie *Le sang des promesses*

Corniche Kennedy, *Tangente vers l'Est*, *Réparer les vivants* de Maylis de Kerangal

L'Attentat, *Ce que le jour doit à la nuit* de Y. Khadra

Rue des voleurs de M.Enard

17^e s. : *Phèdre*, *Bérénice* ou une autre pièce de Racine

L'autre monde ou *les états et empires de la lune* de Cyrano de Bergerac

Le Cid, *L'illusion comique* ou *Cinna* de Corneille

Dom Juan, *L'Avare*, *Le Bourgeois gentilhomme*, *Le*

Malade imaginaire ou une autre pièce de Molière

18^e : *Mémoires* de Saint Simon

Les Lettres persanes de Montesquieu

Les Liaisons dangereuses de Laclos

Micromégas ; *Candide* ; *Le Dictionnaire philosophique* de Voltaire

Confessions (au moins livres I à III), *Les Rêveries du promeneur solitaire* de Rousseau.

Les Fausses confidences ; *L'île des esclaves* de Marivaux

Le Barbier de Séville et *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais.

L'Éducation sentimentale, *Salammô*, *Trois contes*

Bouvard et Pécuchet de Flaubert

Le Cas étrange du Docteur Jekyll et Mister Hyde ; *L'île au trésor* de Stevenson

Le Portrait de Dorian Gray de Wilde

Cyrano de Bergerac de Rostand

Sa majesté des mouches de Golding

La Promesse de l'aube, *La Vie devant soi* de Gary

Antigone, *Médée* d'Anouilh

Roberto Zucco, *Le Retour au désert* de Koltès

Art de Yasmina Reza

Enfances, *Pour un oui ou pour un non* de Sarraute

L'Amant de Duras

Poésie : Apollinaire, Prévert, Aragon, Eluard,

Desnos, Char, Roy, Andrée Chédid, Bonnefoy, etc.

D'autres vies que la mienne, *Limonov* d'E. Carrère

Cendrillon de Joel Pommerat

Eldorado, *Chien 51* de L.Gaudé

Poésie : F.Cheng, Sylvie Fabre, Hélène Dorion, etc.